



IL TEMPO

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DI ROMA

Giovedì 2 Luglio 2009

S. Ottone

Anno LXVI - Numero 180

Direzione, Redazione, Amministrazione: 00187 Roma, piazza Colonna 366, tel. 06/675881, telefax 06/6758869 - A Caserta e provincia: **Il Tempo** - Nuova Gazzetta di Caserta € 1,00 - A Taranto e provincia: **Il Tempo** + Corriere del Giorno € 1,00

Il maestro Roberto Capucci presenta la sua mostra a Bracciano «Con le Veline è morta l'eleganza»

■ È «triste ammetterlo, ma le icone dell'eleganza non esistono più: sono state sostituite dalle veline, che imperversano ovunque, basta guardare i giornali».

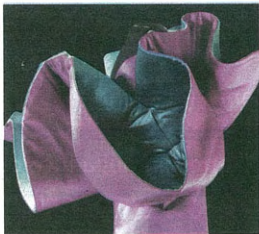
L'amaro commento dello stilista Roberto Capucci, arriva al termine della presentazione della mostra «Sovrana eleganza: Roberto Capucci al Castello Odescalchi di Bracciano», che si è svolta a Roma nel Tempio di Adriano.

Seduto accanto alle amiche Franca Valeri e Maria Pace Odescalchi, la nobildonna proprietaria del maniero che ospiterà la mostra dal 17 settembre al 13 dicembre, il maestro degli abiti-scultura si sofferma ancora una volta sull'eleganza femminile, precisando la sua preferenza tra Michelle Obama e Carla Bruni.



«Non c'è dubbio - puntualizza - la premiere dame di Francia è stupenda, colta, raffinata e mi piace molto». È invece argomento spinoso per Capucci, la mancata occasione per Roma di ospitare un museo permanente delle creazioni-capolavoro della sua Fondazione (circa 600), per gran parte ospitate nel Museo Permanente che Firenze ha dedicato al maestro, a Villa Bardini.

Ma, nonostante il grande patrimonio della Fondazione - 400 creazioni di abiti-scultura, 300 illustrazioni, 22mila schizzi, 20 quaderni di bozzetti, 150 audiovisivi, 50mila articoli di stampa, 40 foto - sia patrimonio di Firenze, Capucci ha rivelato: «Sarei felice



di avere una sede permanente a Roma, la mia città, che ospiti i miei abiti in continuo aumento. Il sindaco Veltroni non li volle».

Capucci non è l'artista arroccato nel suo glorioso presente, osannato da docenti universitari (Antonio Paris e Cesare Imbriani, Direttore Dipartimento Disegno Industriale e ordinario di Economia Politica de La Sapienza) e istituzioni (Claudio Mancini, assessore al Turismo della Regione Lazio, e Giuseppina Maturani, presidente del Consiglio della

Abiti-scultura

Due creazioni di Roberto Capucci in mostra al castello Odescalchi di Bracciano dal 17 settembre al 13 dicembre

Provincia di Roma, promotrici della mostra). Anzi, il maestro guarda al futuro e promette presto una sua linea di pret a porter: «È inutile creare abiti solo per mille donne. Bravo Galliano che fa da traino alle vendite di Dior con le sue sfilate».

Infine, tra affreschi rinascimentali e antiche armature, nella mostra a Castello Odescalchi saranno esposti per tre mesi, come per un gran ballò, 66 abiti-scultura e 25 inediti bozzetti di costumi teatrali. Tra questi: sette abiti da sposa, uno rosso donato dal Museo Fortuny; quello indossato da Rita Levi Montalcini alla consegna del Nobel; l'abito del '56 appartenuto a Esther Williams; l'abito Fuoco; gli abiti-scultura «a scatola» e quelli ispirati ai capitelli corinzi.