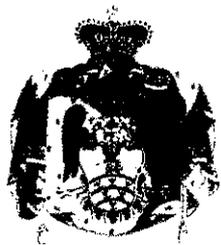


"Musica al castello"



Perfezionamento, tenuti nell'ambito del festival da Kuschnir, Schmidt, Boettcher, Bunya e Battaglia, si sono iscritti giovani concertisti provenienti da ogni parte del mondo (Urss, Russia, Olanda, Germania, Austria, Svizzera, Grecia, Corea, Corea del Sud ect) che si esibiranno accanto agli stessi docenti e, in formazioni estemporanee, nei concerti del festival in un clima di vera collaborazione e di scambio culturale internazionale.

L'inaugurazione è affidata ai giovani virtuosi del Sesterto Archè (Francesco Malatesta, Massimiliano Destro ai violini, Mauro Abenante e Paolo Finotti alle viole, Paolo Ciminnelli e Giuseppe Chignoli ai violoncelli) cui si aggiunge il clarinetista Calogero Palermo. Ci sono certamente maestri di fama, come il violinista Boris Kuschnir, presenti anche due allievi, dei quali uno è già molto famoso, il ventenne Julian Rachlin e l'altro è il fresco vincitore del premio Regina Elisabetta, Nicolaj Znaider, che ritirando il premio poche settimane fa ha avuto per la prima volta in mano uno Stradivari. Ci sono, poi, altri giovanissimi violinisti già premiati nei concorsi internazionali come Olga Rexroth ed Anna Stober, ci sono strumentisti dalla carriera brillante come il contrabbassista giapponese Michinori Bunya, i pianisti Bengt Forsberg e Marco Grisanti, c'è un baritono prestigioso come Elio Battaglia e c'è infine una cantante ai vertici del panorama concertistico internazionale, come Anne Sofie von Otter.

Ma ci saranno anche molti altri musicisti, come il pianista Theodore Ganger, il violoncellista Wolfgang Boettcher, la pianista Irina Rumina. Un gruppo di persone che in parte è già legato da rapporti artistici, in parte imparerà a conoscersi in queste settimane al castello Odescalchi grazie all'elemento comune rappresentato dalla buona musica. Com'è naturale, il programma dei concerti è dedicato principalmente alle grandi stelle: Schubert, Mendelssohn,

Brahms. Di ognuno di questi autori verranno eseguiti peraltro pezzi del repertorio cameristico più importanti, ovvero i più belli, in qualche caso anche i più famosi. E' confrontandosi con i grandi capolavori che i musicisti imparano davvero a pensare insieme, ed è ascoltando i grandi capolavori che il pubblico può davvero conciliarsi con la musica in un clima che è al tempo stesso stimolante e festoso.

Non mancheranno "scoperte" anche importanti, come la serata nella quale Anne Sofie von Otter proporrà, accanto ai Lieder di Schubert, anche gli straordinari brani di autori poco noti come i compositori romantici svedesi. E non mancheranno neppure le incursioni al di fuori della triade, con l'esecuzione di opere di Frescobaldi, Hindemith, Botticini, Haydn, Rossini ed altri. La Big Music Night, in programma per il primo agosto, sarà una vera e propria festa della musica che, posta a conclusione della manifestazione, vedrà esibirsi la gran parte degli artisti coinvolti dal festival. Sarà una maratona che a partire dalle ore 21,00 senza termine fisso per la fine, si svolgerà in un suggestivo itinerario alla scoperta delle antiche sale, giardini e bastioni del castello.

L'Orchestra Romana Internazionale: la storia e le idee

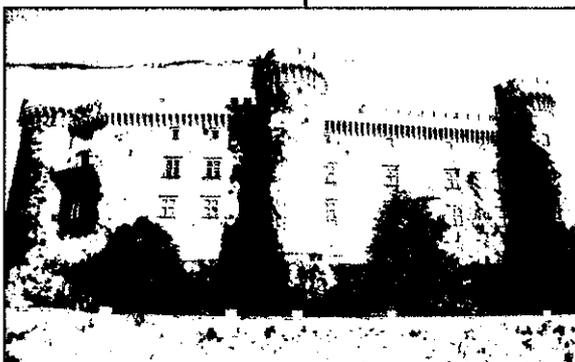


L'associazione Orchestra Romana Internazionale si è costituita nel 1991 da un'idea di Maurizio Conte e dalla volontà di un gruppo di musicofili romani. Fin dalle sue prime attività l'O.R.I. si è dedicata, come peraltro previsto dalle finalità statutarie, alla promozione ed al sostegno dei giovani talenti, le sue iniziative infatti hanno sempre avuto il primario obiettivo di procurare ai giovani musicisti valide opportunità

per coltivare il perfezionamento e l'arricchimento del loro bagaglio artistico, non disgiunto da quello di facilitare il loro inserimento nel mondo concertistico.

Dal 1991 al 1995 l'O.R.I. ha dato vita all'Accademia Bisenina Festival ed a numerose iniziative tra cui la partecipazione all'International Chamber Music Festival St. Petersburg Palaces ed al Verano Musical de Zumaia.

Il Festival "Musica al Castello", che rappresenta per l'associazione l'opportunità per rinnovare il suo impegno a favore dei giovani musicisti in cui ha consolidato la sua esperienza negli anni passati, nasce dal felice incontro tra Maria Pace Odescalchi, sempre attenta nel coltivare iniziative artistiche e manifestazioni culturali di rilievo all'interno del castello, e Reiner Schmidt che ha sapientemente strutturato la direzione artistica di questa prima edizione con qualità e contenuti di alto livello e di respiro internazionale.



PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Venerdì 24 luglio
R. Schumann

Marchenbilder op. 113
Nicht Schnell (non veloce) - Lebhaft (vivace) - Rasch (vivace) - Langsam mit melancholichem Ausdruck (adagio con espressione melanconica).

J. Brahms
Sonata op. 120 N° 2 Mib. magg. per viola e pianoforte.
Allegro contabile - Allegro appassionato - Andante con moto (tema e variazioni).

J. Franck
Sonata in La magg. per viola e pianoforte.
Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo, Fantasia (ben moderato)
Allegretto poco mosso

Reiner Schmidt- viola; Marco Grisanti- pianoforte

Venerdì 25 luglio

J. Brahms
Sonata op. 38 Mi min.
Allegro non troppo- Minuetto- Fuga (Allegro)

J. Shumann
Adagio e Allegro op. 70

J. Mendelssohn B.
Variazioni Concertanti op. 10

A. Franck
Variazioni op. 6 "LeztemRose"
David Popper
Rapsodia Ungherese

Wolfgang Boettcher- violoncello; Marco Grisanti- pianoforte

Domenica 27 luglio

Recital Classe di Canto di Elio Battaglia (programma da definire)

Lunedì 28 luglio

Recital dei corsisti
Classi di: B. Kuschnir, R. Schmidt, W. Boettcher, Michinori Bunya

Martedì 29 luglio

J. Rossini
Duo per violoncello e contrabbasso

Michael Haydn
Divertimento per viola, Violoncello e contrabbasso.
Adagio con variazioni- Minuetto- Presto.

J. Schubert
Quintetto con pianoforte op. 114 "La Trota"

Allegro vivace- Andante- Scherzo- Andantino con- Variazioni
B. Kuschnir- violino; R. Schmidt- viola; W. Boettcher- Violoncello;

M. Bunya- Contrabbasso; B. Forsberg- pianoforte.

Venerdì 30 luglio

Recital
Anne Sofie von Otter- mezzosoprano; Bengt Forsberg- pianoforte

Edvard Grieg, Men en vandilije (Ibsen) Op. 25:4

En svane (Ibsen) Op. 25:2

Mens yeg venter (krug)
Sigrud von Koch
Varnattsregnet (Bethge Thun- Fu). Af Ionsdoft och manens sken (Agrell) I Manaden Tyaira (Agrill). De vilda Svanarna (Bethge Ly- Y-

Han)
Wilhelm Stenhammar
Fantasia per Piano solo op. 11:3

Wilhelm Stenhammar
Flickan knyter i Yohannanaten (Runerberg) op. 4:1

Flickan Kom Iren sin asklingsmoete (Runerberg) op. 4:2

Det far ett skepp (Bergman) op. 26:5

Wilhelm Paterson- Berger
Marits visor/Marit's Songs (Byornson) op. 12:1- 3

Kom bukken til gutten

Solen Skinner vakker om kvelden

Holder du af mig

Erich Wolfgang Korngold
In mine innige Nacht (Kaltmeier) op. 18:1

Come Away, Death (Shakespeare) op. 29:2

O mistras Mine (Shakespeare) op. 29:2

Adieu, Good man devil (Shakespeare) op. 29:3

Desdemona's song (Shakespeare) op. 31:1

Was du mir bist (Van der straat) op. 22:1

Franz Schubert
Der Wanderer an den Mond (seidl) D 870

Abendstern (Mayrhofer) D 806

Im Walde (von Schlegel) D 708

An den Mond (Goethe) D 259

Totengraber Heimwehe (Graigher) D 842

Ellens Gesang III: "Ave Maria" (Scott) D 859

Giovedì 31 luglio

J. Brahms
Quintetto con pianoforte op. 34 a in Fa min.
Allegro non troppo- andante un poco adagio- Allegro- Scherzo- Presto non troppo.

J. Rachlin- 1° violino, B. Kuschnir 2° violino, R. Schmidt- viola,
W. Boettcher- violoncello, B. Forsberg- pianoforte

F. Mendelssohn B.
Otello op. 20 per archi in Mib Magg.
Allegro moderato ma con fuoco- Andante- Scherzo- Allegro leggerissimo

N. Znaider- 1° violino, B. Kuschnir- 2° violino, O. Rexroth- 3° violino, A. Stober- 4° violino

R. Schmidt- 1° viola, P. Finotti- 2° viola, W. Boettcher- 1° violoncello, Nicko Romisch 2° violoncello

Venerdì 1 Agosto
Big Music Night
Itinerario musicale per le antiche stanze e i giardini del Castello Odescalchi, dalle 21 in poi.