

Si chiude sabato
il "Festival Pontino"

I "Fiati di Roma"

scegliono Mozart

È giunto alla fine anche il Festival Pontino, dopo gli "Incontri di musica contemporanea" e i concerti con musiche più tradizionali. Sabato 26 al Castello Caetani di Sermoneta termina con un lavoro di Mozart non molto frequentato, la *Serenata in si bem. K 361 "Gran Partita"* eseguita dal gruppo "I Fiati di Roma" diretti da Francesco Belli.

Nata per 12 strumenti a fiato e un contrabbasso - organico

MUSICA

Classica e Lirica

assolutamente insolito - e qui eseguita con 13 strumenti a fiato (il contrabbasso è sostituito da un controfagotto), è un'opera che se nella forma segna un ritorno verso lo stile ga-

torno al 1781-84) aveva già superato, ha un trattamento dei timbri originale e affascinoso.

Mozart usa tutta la sua maestria per stupirci con giochi timbrici imprevedibili, oltre che con la bellezza di alcune sue melodie. Molto lunga (una cinquantina di minuti), è anche molto variata.

Si apre con un *Largo* che presto si trasforma in *Allegro molto*, contiene due Minuetti con due Trii separati da un *Adagio*, una *Romanza*, e ancora movimenti lenti e vivaci fino al bellissimo *Andante* e al festoso *Finale*, *Molto allegro* in forma di rondò che chiude la *Serenata*.

(Ilanda ketoff)

musica

TEATRO DELL'OPERA

Domani 25 alle 21 nella Curva Nord dello Stadio Olimpico è in programma l'ultima recita di *Turandot* di Puccini diretta da Daniel Oren, regista Giuliano Montaldo, scenografo Luciano Ricceri. Sempre per l'Opera, stasera 24 alle 21, ultima replica all'Accademia di Danza (Largo Aringo VII, 5) di Astor: *L'Angelo* e *il Diavolo* su musiche di Piazzolla, coreografia di Oscar Araiz e Ana Maria Steckelmann, col Corpo di Ballo dell'Opera e la partecipazione del grande danzatore Maximiliano Guerra (tel. 481601).

ACCADEMIA DI S. CECILIA

Ultimo concerto della stagione estiva di S. Cecilia a Villa Giulia stasera 24 (replica domani 25) alle 21, direttore Jurij Temirkanov (tel. 68801044).

ACCADEMIA FILARMONICA

Nei Giardini della Filarmonica (via Flaminia 118) sabato 26 alle 21,30 concerto del gruppo vocale Bossa Nossa dell'Università di San Paolo, formato da 11 elementi e accompagnato dal Quartetto strumentale di San Paolo (chitarra, basso, pianoforte e batteria) diretti da Sergio De Oliveira, direttore scenico Magno Bucci. In programma, musiche di Adauto Santos, Chico Buarque, Tom Jobim, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Marco Celho (tel. 3201752).

CONCERTI AL CARAVITA

L'Associazione Musicale Romana chiude la rassegna di luglio con due concerti all'Oratorio del Caravita stasera 24 e sabato 26 alle 21. Stasera lo Irtax Quartet esegue musiche di Gershwin, Ellington, Rivera, Nicolau, Piazzolla. Il 26 la Società Orchestrale Romana diretta da Franco Presutti esegue musiche di C. Ph. E. Bach, Vivaldi, Geminiani, Mozart (tel. 6868441).

VILLA MASSIMO

A Villa Massimo inizia una stagione di danza che termina il 7 agosto, sempre alle 21,30. Il primo spettacolo, il 25 e 26, si intitola *Titanic* ed è interpretato dal Charieroi/Dances-Plan K. Il secondo (il 28) del Gruppo Danza Oggi, si intitola *Elementa*, il terzo (il 29) è *Don Chisciotte* di Loris Petrillo con l'Euroballetto, e il 30 *Charlie Danza Charlot* con la Mario Piazza Associazione. La rassegna termina il

7 agosto con l'Het National Ballet (tel. 44259360).

CONCERTI ALLE ANTICHE STANZE

Nelle Aule delle Terme di Diocleziano (viale L. Einaudi) il 29 alle 20,30 l'Ensemble Colosseum, specializzato in musiche barocche, esegue opere di Boismortier, Haendel, Haydn, Telemann, A. Scarlatti e altri. La rassegna termina il 31 con l'American

Meredith l'ultima data
del festival "Musica al Castello"

Il talento vocale di Anne Sofie von Otter

Il breve festival Musica al Castello, che si svolge al Castello Odescalchi di Bracciano, sta per terminare: undici concerti concentrati in 12 giorni sono troppi per il pubblico che viene da Roma e forse troppi anche per il pubblico locale. E probabile, tuttavia, che ci siano delle ragioni valide per questa scelta che noi non conosciamo. Vogliamo però qui segnalare il concerto del 30 con un magnifico mezzosoprano svedese, Anne Sofie von Otter, che, pur ancora giovane, ha cantato nei maggiori teatri del mondo, dalla Scala al Metropolitan, e ha anche vinto il Premio "Maria Callas". A Bracciano si esibisce col pianista Bengt Forsberg in Lieder di Schubert e in melodie di Grieg e di autori meno frequentati quali Korngold, Koch, Stenhammar, Pater-son-Berger

(L.K.)

15

la Repubblica

Direttore Eugenio Scalfari