

IL TEMPO

SPETTACOLI

Anno LI / N. 173

Lunedì

27 giugno 1994

11

Una serie di concerti sinfonici e cameristici dal 9 al 31 luglio

Musica per l'Isola Bisentina

nostro servizio
RENZO BONVICINI

ANCHE in barca d'estate, si può raggiungere la musica. E' la formula studiata dall'Accademia Bisentina Festival '94, organizzato da Maurizio Conte con il patrocinio di Presidenza del Consiglio, Ministeri, Assessorati ed Ente Provinciale Turismo locali.

Si parte in traghetto dal ridente porticciolo di Capodimonte, in provincia di Viterbo, antica residenza dei Farnese, e si spicca un volo «spumoso» e pittoresco sulle acque del lago di Bolsena, fino alla sede dei concerti: una grande Cappella quattrocentesca sull'isola Bisentina, a cupola ottagonale con annesso un chiostro immerso in favolosi giar-

dini all'italiana, a due bracciate — si fa per dire — dall'altra e più piccola isola Martana, celebre per l'assassinio della gotica regina Amalasunta (534 d.C.). Per fortuna la Bisentina non è legata a blechi ricordi, bensì alle vicende di papi e cardinali che la prescelsero come riposante sede di villeggiatura. Prati, boschi parchi sconfinati di proprietà privata di parenti, oggi del principe Del Drago e di un verde struggente; una succursale di Ravello su sfondo d'acqua dolce e cerulea. Fiori dappertutto, un paradiso di pace, di colori e di luce, con fauna rara e sparsi relitti di costruzioni rinascimentali e una ripesca, di recente, favolosa, piroga di epoca villanoviana, lunga sei metri e scavata in

un solo tronco d'albero, attualmente in restauro. Sbarcando a una piccola darsena in stile dannunziano, ti sovrviene così di storia e di preistoria, e il visitatore musicofilo magari dopo un sano pranzo o cenetta alla viterbese, giunge in piano al tempio della musica. C'è anche, se si vuole, la visita guidata, e che si può dare di più puro e genuino in un'epoca come la nostra di...benzolo? Sarà possibile godere il tutto dal 9 al 31 luglio in compagnia di questo IV festival denominato anche dell'O.R.I. (Orchestra Romana Internazionale) che istituisce inoltre corsi estivi di interpretazione, tenuti a studenti internazionali da docenti e solisti di grido quali, fra gli altri, il violoncellista Rocco Filippi-



ISOLA BISENTINA —
I giardini e la
cappella quat-
trocentesca

ni e il flautista Angelo Persichilli, Pietro Mianiti violista-direttore alla guida artistica del festival, il direttore Nicola Samale, i violinisti Vernikov e Gilels, il violista Reiner

Schmidt. I corsi sfoceranno in simpatiche serate musicali dell'orchestra Bisentina, dei suoi docenti, dei suoi virtuosi, con la partecipazione dell'Orchestra di fiati di Roma, del

quartetto di saxofoni Adolf Sax, su programmi riservati a una élite, ma anche per tutti, a cominciare dalle «Stagioni» di Vivaldi (14 luglio) fino ai «Concerti Brandeburghesi» di Bach (30). «Summer Music» dell'americano «Berber» (12), le curiose «Variazioni per violoncello e archi» di Paganini su tema di Rossini (21), il «Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno» di Beethoven (22), sono soltanto alcune delle leccornie, assieme ai mozartiani «Flauto magico» e «Don Giovanni» nella versione per quintetto a fiati (12). Si aggiungono il «Concerto in sol maggiore per viola» di Telemann (17) e il «Sestetto» di Strauss dell'opera «Capriccio» (19). Insomma chi andrà non resterà certamente deluso.