



**MODENA**

*Fotocorruzioni*

Ha inaugurato il 17 settembre all'accademia di arte e cultura Nemesis, in pieno centro la Salsoglio la mostra "Corruzione" di cui è curatore Luigi Ottavio. Prevede alla venica il fotoreporter modenese ha esposto il suo progetto fotografico, con l'archivio fotografico in composizioni inedite alla Tribuna Leopolda di numerosi amici e sostenitori di Nemesis. Fino al 30 ottobre, via Cesare Battisti 1, Salsoglio (Modena). Info: www.digiocian.it (C. Q.)

**ROMA**

*Opening in zona Macro e nei vicoli del centro*

Due openingi collettivi hanno siglato le serate romana di questa fine estate. Il 18 settembre intorno al Macro di via Fieggio Emilia e il 25 settembre per i vicoli del centro ben 22 gallerie hanno inaugurato altrettante mostre. Una mobilitazione di cervelli e emozioni, di artisti, curatori e galleristi ha accolto curiosi e esperti del settore. Il 18, mentre Domenico Giglio esprimeva alla galleria Hybrida contemporanea - dove si al-

ternavano Annalisa Martella, Gianfranco Baruchello e Domenico Bianchi - da Credaria Luigi Orlandi chiacchierava ammirando la mostra di Roberto Da Paolis (foto Mariusla Giusto). Il 25 un folto numero di interessati bruficava intorno a via di Monserato che collega le sedi di diverse gallerie, da Changhng role a Il ponte, a Nextdoor, Romberg, la galleria Giulia. Più defilati invece, il politico e Pio Monti. (C. Q.)

**ROMA**

*Videa Slovacchia*

Oscurata dalla galleria Valeria Morici di inaugurazione di Videoexchange mostra sulla videopane Slovacca curata da Lyda Pribecova legata al neo modo prima rassegna video delle accademie di Bell'arte di Europa svolta a giugno. Approfondite le riflessioni e le necessità della videarte in Slovackia, che risale agli anni Sessanta e sulla produzione contemporanea. Tra le più famose brusca il video "Dov'è la rappresentazione della dittatura comunista". Foto: Maria Guro. (C. Q.)

**BRACCIANO**

*Illesimo Minna*

Nella primavera sospesa e intransigente di un'esposizione di lavoro di Carlo Invernizzi e Niccolò Innocenti di Giovanni Battista Pisanelli e Ilaria Colicciolo. Mi Minna il più grande video di quello italiano, come il tema di parte il ponticello "Espresso di Minna" omologano la costruzione dell'immediato e quale strano socio della poma zione di Carlo Invernizzi e Giacomini. Foto: Giacomini. (C. Q.)

