

IL TEMPO

DIREZIONE, REDAZIONE e AMMINISTRAZIONE: (00187) ROMA, piazza Colonna MB - Tel. 876881 - Telex 814081 - Telefax 8758889 - Spedizione abbon. post. Doppio 1110 - Concess. di pubblica utilità. SDF, via G. B. Vico, 9 - Tel. 3876 - Telex 812619 - SINDA, via degli Scialoja 23 - Tel. 381751 - Telex 810263

19 GIUGNO 1992

L'Orchestra Romana Internazionale all'Isola Tiberina

Galleggiare sulla musica: basterà una barca?

Dall'11 al 24 luglio corsi e concerti

DEI GIOVANI musicisti e musicofili (Maurizio Conte in testa) s'incontrano e trovano una formula di approccio pratico per lanciare validi esordienti: fondano l'O.R.I., Associazione Orchestra Romana Internazionale che inventa l'Accademia Bisentina Festival (al secondo anno di vita), un misto di corsi di perfezionamento e di rassegna concertistica fulminei (15 giorni: 11-24 luglio), beneficiari di una sede ecologicamente ideale, unica e tranquilla per studiare come l'isola Bisentina sul Lago di Bolsena, e di insegnanti-solisti-direttori di «nome» quali — quest'anno — Rocco Filippini, Rudiger Libermann (primo violino dei Berliner Philharmoniker), Vincenzo Mariozzi, Ivan Peev (primo violino della Sofia Sinfonietta), della Sofia Sinfonietta), Massimo Pradella, Nicola Samale e Stephen Kremer, disposti

ad animare molti «stages» e a suonare assieme ai giovani. C'è di mezzo: Ministeri, Regione Lazio, Comune di Viterbo e di Capodimonte, le sorelle Fendi e il Principe Del Drago proprietario e generoso ospite sull'isola, ma soprattutto c'entra la volontà e la fede di riuscire, di tutti, a creare una sindrome miracolistica di concentrato fervore musicale: poco tempo davvero, da bastare, tuttavia, per traghettare giornalmente, esercitare, dilettare *coristi* (completamente gratuiti) e pubblico di turisti attratti dalla singolarità del posto e dall'eccellente iniziativa.

Basta, dunque, una barca o un vaporetto da Capodimonte per accedere a musica, flora e fauna indicibili e rare, arte rinascimentale di chiostri e chiese in restauro o ancora abbandonate, ma odoranti di storia e di... papi villeggianti. E veniamo ai

concerti, che ascolteremo e vedremo: Rocco Filippini in doppia veste di violoncellista e direttore per l'inaugurazione del 15 luglio (Vivaldi, Mozart e Boccherini). Seguirà, fra due concerti da camera ancora da definire (16 e 19), il secondo concerto sinfonico (18) con Ilaria Galgani soprano e interprete di un delizioso Mottetto del Prete rosso e con il violinista Libermann nel Concerto K. 219 del salisburghese (direttori Pradella e Kremer). Vincenzo Mariozzi sarà di scena il 21 alle prese con il Concerto op. 74 in mi bem. di Weber per clarinetto. Saint Saeis e Wieniawski completeranno la serata diretta da Samale. Chiude Pradella il 24, nell'ambito di Bach, Haydn (Concerto n. 6 in fa magg. per violino, pianoforte e archi) e Paganini (Sonata per la gran viola) interpretato da Ivan Peev.

Renzo Bonvicini